

# La voix est libre

## Projet artistique et culturel 2023-2025

*Jeux de miroir entre l'opéra et l'hôpital  
sur le thème "contrainte et liberté"*

### Partenaires

- ❖ Le Centre Hospitalier Guillaume Régnier
- ❖ la Fondation de France
- ❖ L'Opéra de Rennes
- ❖ La Compagnie la Ronde Bleue
- ❖ La Maison des Usagers du CHGR
- ❖ la Commission culturelle du CHGR
- ❖ Le CSTC du CHGR
- ❖ Les Association Tangram, l'Eau Vive, Susie Rousset, Ensemble, Le Guet
- ❖ Les Maas de Thorigné Fouillard et Betton
- ❖ Rennes métropole (en cours)
- ❖ La Région Bretagne (en cours)

## Introduction

### Contrainte et liberté

Les contraintes semblent se multiplier trop vite à l'hôpital : manque de temps, de moyens, pression constante, climat anxieux... Les professionnels s'essouffent et le risque de repli sur soi, sur son service, sur ses problématiques est bien réel. Le climat, la pandémie, la guerre en Ukraine... Le sort semble s'acharner et les espaces joyeux et légers se réduire à peau de chagrin. Le monde culturel lui aussi se remet doucement de ses blessures, de sa case non essentielle au moment où retrouver le sens, le pourquoi des choses semble vital à notre société bouleversée. Mais peu importent les cases ou les contraintes, les soignants soignent et les artistes œuvrent, en étroite collaboration avec le public et les soignés. Dans quelle mesure peuvent-ils se rencontrer? À quel endroit peuvent-ils créer ensemble des espaces joyeux et sensibles ? La contrainte est au cœur des créations, George Perec l'appelle la contrainte libératoire. C'est ainsi qu'il écrit en 1969 *La Disparition* en omettant la lettre e. Chaque instrument impose ses règles, le corps contraint le danseur et la peinture le peintre. En remontant jusqu'aux Stoïciens, Épictète découvre la liberté et le bonheur alors qu'il est esclave.

Un travail conjoint entre artistes et professionnels de santé pourrait-il tracer un subtil chemin vers des espaces créatifs, libres et joyeux au cœur même des contraintes de l'hôpital?

Pourrions-nous utiliser l'incroyable média que représente l'opéra pour y parvenir ?

### De l'opéra à l'hôpital

En quoi le monde de l'opéra peut-il être un miroir de l'hôpital ? On y retrouve des intrigues, des hiérarchies, une longue histoire, des personnages contraints, la proximité de la mort, de nombreux drames, beaucoup d'émotions, des liens forts entre collègues, de la pression, de l'exigence... La liste des points de rencontre possibles est longue. La présence de l'opéra à l'hôpital est une porte ouverte à plus de souffle, au dialogue entre professionnels et soignés, à plus de liens entre les services, à un pas de côté libérateur.

## **Spectacle “Contrainte miroir”**

### **Note d'intention**

Pour les artistes de la compagnie, chaque moment passé à l'hôpital, chaque temps d'échange, chaque atelier est matière à réflexion, temps d'expérimentation, source d'inspiration pour la création du spectacle. Répéter dans l'hôpital demande de jouer avec les contraintes de celui-ci et de rechercher la liberté dans ce cadre singulier.

Les professionnels et patients de l'hôpital apportent leurs mots écrits et parlés, leurs voix, leurs réflexions et leurs créativité au processus de création.

Le jeu est toujours d'embrasser le cadre imposé, de dire oui à ce qui semble être une entrave pour expérimenter une liberté jubilatoire. Les voix parlées répondent à la voix lyrique, les personnages d'opéra nous renvoient à nos vies quotidiennes. À l'opéra comme à l'hôpital, il est question de vie, de mort, de folie, de rejet, de douleur, de désespoir... Le tragique côtoie le banal, le rire comme la beauté aident à traverser l'enfer.

### **Distribution**

Chant et direction artistique : Christine Laizé

Choeur : professionnels et patients de l'hôpital

Violons : Anaïs Perrin et Marie Friez

Alto : Dahlia Adamopoulos

Violoncelle : Annabelle Brey

Technique son : Alice Vallée



## Étapes

- **Ateliers d'écriture**

Les professionnels et patients souhaitant participer au projet sont invités à répondre aux questions suivantes :

Si vous étiez un personnage d'opéra, lequel seriez-vous ?

En quoi vous parle-t-il de vous ? Comment trouve-t-il la liberté dans ses contraintes ?

Est-il possible de trouver des liens entre ce personnage et la vie de l'hôpital ?

Une partie des écrits sont lus au micro par des patients et professionnels de l'hôpital lors des représentations

- **Travail du chœur**

Un travail sur la voix est proposé dans chaque service participant au projet.

Semaine après semaine, les voix s'affirment et les chœurs d'opéra sont prêts à être chantés sur scène !

- **Représentations**

Le spectacle est présenté en juin 2025.

## Le récital de poche

Une chanteuse et une pianiste revisitent les grandes époques de l'histoire de l'opéra avec humour et passion. Le spectacle est construit à partir des réactions des professionnels et patients au jeu de carte "L'Opéra et moi". Comment l'opéra est-il perçu par les enfants ? Les adolescents ? Les personnes incarcérées ? Les handicapés ? Les professionnels ? Certains détestent, d'autres adorent, l'opéra laisse rarement indifférent...Les voix de l'hôpital s'invitent dans le récital.

### Distribution

Direction artistique et chant : Christine Laizé

Piano : Frédérique Lory

### Résidences de création

Le spectacle est travaillé lors de résidences dans les services participants au projet. Les échanges autour du jeu "L'Opéra et moi" sont le point de départ du travail d'écriture.

### Représentations

Le récital de poche est pensé pour se glisser facilement dans les services de l'hôpital. Le temps du week-end est privilégié pour favoriser la rencontre avec les familles et habiller joyeusement ces moments parfois un peu difficiles pour les patients et professionnels de l'hôpital.



## Le jeu de cartes "L'Opéra et moi"

Un jeu de 32 cartes est réalisé spécialement pour le projet "la voix est libre". Chaque carte est dédiée à un personnage d'opéra. Les illustrations sont choisies suite à un concours de dessin interne au CHGR.



Le jeu est distribué dans les différents services de l'hôpital. Les professionnels et patients sont invités à tirer une carte puis à écouter l'air du personnage. Chacun peut alors identifier l'effet miroir entre sa vie à l'hôpital et l'histoire. Il se laisse ensuite guider par sa créativité pour écrire quelques mots, un poème ou dessiner. Ces créations sont centralisées sur le site internet/blog.

## **Le site internet/blog “La voix est libre”**

Un site internet est réalisé en partenariat avec le service communication de l'hôpital. Il permet de créer du lien avec les familles, entre les services et dans l'idéal avec le monde extérieur à l'hôpital.

### **Portraits**

Comment les patients perçoivent-ils les professionnels qui les entourent ?

Pouvons-nous inventer des contraintes suffisamment ludiques et joyeuses pour favoriser la création de portraits un brin décalés ? L'exposition ainsi pensée pourrait alors révéler la fragilité, la tendresse, l'énergie positive et l'humour présents au cœur du quotidien de l'hôpital. Et si on associait à chaque portrait un personnage d'opéra ? Les patients sont invités à écrire les portraits des professionnels et à les photographier.

### **Étapes de travail**

- Séances photo par les patients
- Ateliers d'écriture avec des patients (portraits des professionnels)
- Travail d'encadrement, agencement des textes et photos
- Exposition à la Maison des Usagers

### **Calendrier envisagé**

#### **2023**

- Communication sur le projet en préparation
- Rencontre des services souhaitant participer au projet
- Ecriture des projets personnalisés pour les services
- Mise en place d'une plateforme en ligne pour le projet
- Création du jeu de cartes
- Début des résidences et ateliers

## **2024**

- Réalisation des portraits
- Exposition des portraits
- Suite des résidences dans les services
- Tournée du récital de poche dans les services

## **2025**

- Suite et fin des résidences dans les services
- Représentations du spectacle "Contrainte miroir"
- Écriture du bilan

### **Compagnie la Ronde Bleue**

La Ronde Bleue a été créée en 2014 par Christine Laizé, musicienne diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris. Cette compagnie répond à un besoin fondamental de partager l'art musical dans toute sa richesse et sa profondeur, dans un rapport de proximité permettant d'évoquer les sujets les plus intimes. Plusieurs années d'expérimentations auprès de publics variés ont permis à Christine Laizé d'affiner sa perception de thématiques essentielles et de conscientiser l'apport que pouvait constituer la parole, lorsqu'elle est offerte aux oreilles de tous. Le bouleversement que la pensée d'un individu, qu'il soit enfant, adolescent ou adulte, peut engendrer dans nos idées préconçues et la force évocatrice qu'elle peut avoir sont autant de cadeaux qui méritent d'offrir cette parole à la scène, dans une société souvent régie par la peur et l'isolement. C'est face à ce constat, et dans une optique co-créative de décroisement que sont pensés les spectacles de la Ronde Bleue, comme des contes initiatiques ouverts, musicaux et poétiques.

## Biographies

**Christine Laizé** : chanteuse, violoniste et directrice artistique



Christine Laizé est altiste, violoniste et chanteuse, diplômée du Conservatoire National de Musique de Paris. Musicienne classique inlassablement curieuse, elle quitte à 26 ans le prestige des grands orchestres parisiens pour créer une compagnie en Bretagne. Elle découvre alors les joies de la musique modale et de l'improvisation tout en travaillant le violon irlandais et le chant lyrique. Convaincue du rôle essentiel de l'art dans une société fragilisée, Christine Laizé mène des projets ambitieux à destination des publics habituellement éloignés du monde

culturel.

Les deux dernières créations de la compagnie La Ronde Bleue ont ainsi touché plus de 3000 enfants et adolescents, dans 20 villes partenaires, sur des sujets tels que la bombe atomique ou l'éternel conflit homme/femme. Christine Laizé est également membre du trio Deva (fusion Bach et irlandais) et travaille régulièrement avec Didier Galas dans la compagnie les Hauts-parleurs.



**Frédérique Lory** : pianiste, percussionniste, compositrice

Après de brillantes études au Conservatoire National de Région de Rennes où elle obtient sept premiers prix, elle enseigne au CNR de Rennes et à l'Université de Rennes 2 et joue dans l'Orchestre Symphonique de Bretagne. Depuis, elle partage son temps entre les concerts, ( quatuor pianos percussions "Un Bruit Qui Court », Trio Chik Ha Tap, nombreux spectacles avec Agnès Brosset au chant et à la mise en scène, tels que Les Noces de Figaro de Mozart, Carmen de Bizet, Le Sultan à Versailles de FA. Moermann, L'Enfant et les Sortilèges de Ravel ), l'enseignement, (en tant qu'accompagnatrice de la classe de chant d'Agnès Brosset puis Christophe Gérault au Conservatoire de Pontivy et ponctuellement au Pont Supérieur Bretagne Pays de la Loire), et la composition ( quatre opéras, deux cantates, des pièces pour l'Orchestre de Bretagne, pour le chœur de femmes "Calliope", un Oratorio sur Xavier Grall créé par l'ensemble vocal "Mélismes » en 2008, ainsi que de nombreux arrangements pour des artistes bretons ).

En avril 2015 est donnée la création "Avel viz, Les plaintes du vent d'est" avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne, à l'Opéra de Rennes, chantée par Marthe Vassallo; en 2016, une création avec la compagnie La Bao Acou, "Chœur d'Enfance", pour comédien, guitare électrique et chœurs, ainsi que la réalisation des arrangements pour la rencontre entre l'OSB et Hamon-Martin au festival Yaouank de Rennes, repris au Festival Interceltique de Lorient en août 2017 et à Fès en juin 2018.

En mai 2017 a eu lieu la création de ses arrangements pour Denez Prigent et l'OSB, puis, en 2018, la création par l'OSB de la « Sonate Marine » pour trio à cordes, flûte et harpe.

En Février 2019, création du « Poisson Poète » sur des textes de Julia Quentel, par les chœurs d'enfants et adultes du conservatoire de Vannes.

En août 2020, la création de « Ar wezennig » avec Marthe Vassallo au chant, et flûte, basson, contrebasse, en septembre 2020, la création de « Transes Bretonnes Tribute to Bartok » toujours pour l'OSB devenu ONB. et en août 2021 est prévue la création de « Ar wezenn » pour les cinquante ans du Festival Interceltique avec l'ONB. Elle est également très impliquée dans l'Académie d'Art Vocal d'Agnès Brosset à l'Eden Palace de Pontivy, qui donnera « Faust » de Gounod en septembre 2021.

## Quatuor Landolfi

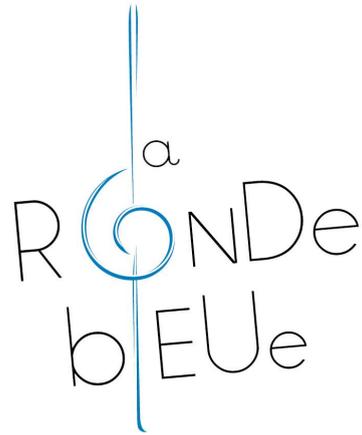


Le quatuor Landolfi a été créé en avril 2021. Après des parcours musicaux riches et diversifiés pour chacune d'entre elles, allant du répertoire baroque à la musique contemporaine, en passant par le répertoire symphonique et la musique de chambre, elles décident d'approfondir leurs connaissances en explorant le répertoire de quatuor à cordes sur instruments d'époque. Elles sont très attachées à jouer ce répertoire en se rapprochant le plus possible de l'instrument tel que le compositeur le connaissait et adaptent leur matériel

(archets-cordes) en fonction de l'époque qu'elles jouent.

Leur rencontre au sein du « Concert de La loge », orchestre de chambre historiquement informé, leur a permis de trouver très vite un langage commun, une énergie communicative qu'elles sont heureuses de partager.

Le quatuor Landolfi a donné des concerts à Toulouse, au Pré Saint Gervais, à Albi. Il est également invité à se produire au festival Musica Nigella à Tigny Noyelle (62) et à la Saison de musique de chambre de la Maison du Braconnage à Chaon (41).



## **Contacts**

*Direction artistique* : Christine Laizé

06 12 15 09 28

[larondebleue@gmail.com](mailto:larondebleue@gmail.com)

*Site internet* : [projetlavoixestlibre.fr](http://projetlavoixestlibre.fr)